



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Campagne 2009

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS DESIGN D'ESPACE

ARTS VISUELS

SESSION 2009

—
Durée : 3 heures
Coefficient : 4
—

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix :

Premier sujet : pages 2 à 6.

Deuxième sujet : pages 7 à 10.

Matériel autorisé : aucun.
La calculatrice est donc interdite.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 10 pages, numérotées de 1/10 à 10/10.

BTS DESIGN D'ESPACE	Session 2009
Arts Visuels	Code : DEAV Page : 1/10

PREMIER SUJET

Le réemploi

Vous interrogerez la notion de réutilisation et le fait de donner une seconde vie aux choses dans le domaine architectural, en vous appuyant sur l'analyse des documents fournis. Vous spécifierez les différents types de réemploi exploités dans ces projets en étayant votre propos par des références personnelles contextualisées.

Documents :

Document 1 :

Jacques Herzog et Pierre de Meuron (avec la collaboration de Christine Binswanger et de Harry Guggler), Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne, 1994-2000.

Document 2 :

Dominique Jakob et Brendan MacFarlane, réhabilitation du théâtre de l'Éclat (construit par Maurice Novarina dans les années 60), Pont-Audemer, France, 2001.

Document 3 :

Folke Köbberling et Martin Kaltwasser (artistes récupérateurs), Villa Höstel, Steinfurt, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, 2006.

Document 4 :

Hubert Riess, Centre des médias pour la coupe du monde de football et maison individuelle, Munich, 2006.

Critères d'évaluation :

- qualité et richesse de l'analyse ;
- questionnement et structuration de la réflexion ;
- aptitude à contextualiser et à réinvestir des références personnelles ;
- maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2009
Arts Visuels	Code : DEAV	Page : 2/10

Document 1 :

Jacques Herzog et Pierre de Meuron (avec la collaboration de Christine Binswanger et de Harry Guggler), Tate Modern, Londres, Grande Bretagne, 1994-2000.

Réutilisation de la structure de l'ancienne usine électrique pour l'aménagement du musée.



Vue extérieure générale, entrée nord

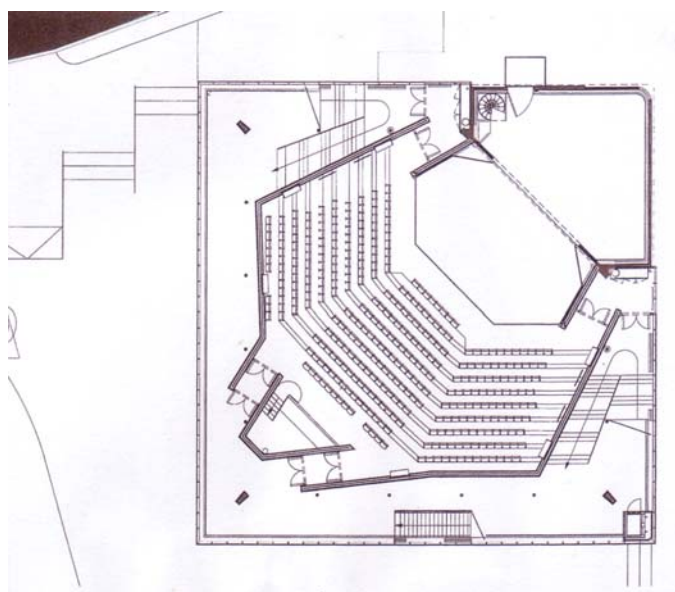


Vue intérieure de l'ancienne halle des turbines

Document 2 :

Dominique Jakob et Brendan MacFarlane, réhabilitation du théâtre de l'Éclat (construit par Maurice Novarina dans les années 60), Pont-Audemer, France, 2001.

La structure en béton existante a été conservée et recouverte d'un bardage orange. L'ensemble a été inclus dans une nouvelle enveloppe de verre et de métal.



Document 3 :

Folke Köbberling et Martin Kaltwasser (artistes récupérateurs), Villa Höstel, Steinfurt, Rhénanie-du-Nord-Westphalie, 2006.

Les artistes ont engagé une réflexion sur la maison individuelle avec l'aide de la population locale qui a fait don de tous les matériaux stockés dans les garages, greniers, caves...



Document 4 :

Hubert Riess, Centre des médias pour la coupe du monde de football, Munich, 2006.

Structure éphémère construite pour la durée de l'événement.



Vue générale intérieure du centre des médias



Montage et démontage des panneaux modulaires porteurs



Réutilisation après l'événement, des panneaux porteurs (fabriqués industriellement en bois multiplis contrecollés) du centre des médias, dans la construction d'une maison individuelle